**TEST Z WIEDZY O BAROKU**

1. Barok to epoka literacka trwająca:

a. przez cały wiek XVIII

b. zasadniczo przez cały wiek XVII, ale swymi korzeniami sięga jeszcze końca XVI wieku

c. od połowy XVI do połowy XVII wieku

2. Słowo “sarmatyzm” to pojęcie o co najmniej dwóch znaczeniach, z których jedno odnosi się do:

a. teorii historiozoficznej wywodzącej naród polski od mitycznego ludu Sarmatów

b. nurtu poezji barokowej

c. sposobu walki na tzw. wzór sarmacki

3. Dwa przodujące nurty w poezji barokowej to poezja:

a. klasyczna i manierystyczna

b. ziemiańska i dworska

c. miłosna i patriotyczna

4. Przedstawicielem polskiej poezji metafizycznej jest:

a. Jan Andrzej Morsztyn

b. Jan Chryzostom Pasek

c. Mikołaj Sęp-Szarzyński

5. Pojęciem kluczowym dla estetyki baroku jest:

a. kontrast

b. sprzeczność

c. puenta

6. Oksymoron to swoisty rodzaj:

a. metafory

c. porównania

d. epitetu

7. Paradoks to inaczej:

a. środek stylistyczny służący porównaniu

b. wyrażenie nieprawdziwe

c. stwierdzenie lub sformułowanie sprzeczne z powszechnie przyjętym mniemaniem

8. Daniel Naborowski to poeta, w którego poezji obsesyjnie powraca temat:

a. miłości

b. upływu czasu

c. pieniędzy i uciech cielesnych

9. Twórczość Jana Andrzeja Morsztyna porównuje się często do twórczości:

a. Marina

b. Szekspira

c. Moliera

10. Sonet Do trupa to przykład poezji:

a. ziemiańskiej

b. metafizycznej

c. konceptualnej

11. Wiersz W kwartanie wyraża niejednoznaczny stosunek do:

a. Boga

b. śmierci

c. życia pozagrobowego

12. Tematem często powracającym w twórczości Wacława Potockiego jest:

a. lęk przed śmiercią

b. krytyka wad szlacheckich

c. miłość dworska

13. Moliera często nazywa się:

a. ojcem nowożytnej komedii

b. dramatopisarzem wszechczasów

c. ojcem współczesnego dramatu

14. Świętoszek Moliera to klasyczny przykład:

a. tragikomedii

b. tragedii

c. komedii obyczajowej

15. Molier w Świętoszku krytykuje:

a. fanatyzm religijny

b. związki pozamałżeńskie

c. kler i życie zakonne

16\*. Nurt poezji barokowej zapoczątkowany przez włoskiego poetę Giambattistę Marina nosi nazwę:

a. poezji kunsztownej

b. poezji dworskiej

c. marinizmu

17\*. Manieryzm to:

a. sztuczne, wymuszone zachowanie

b. tendencja w sztuce europejskiej

c. sposób wykonania czegoś

18\*. Schyłkowa faza baroku to:

a. rokoko

b. monumentalizm

c. manieryzm

19\*. Pascal porównał człowieka do:

a. wilka

b. trzciny

c. istoty myślącej

20\*. Słynne słowa Kartezjusza to:

a. “Homo sum, humani nil a me alienum puto”

b. “Dubitare humanum est”

c. “Cogito, ergo sum”